

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет філології та журналістики**  
**Кафедра соціальних комунікацій**

**СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**

**МАЙСТЕРНІСТЬ НАПИСАННЯ ЖУРНАЛІСТСЬКОГО ТЕКСТУ**

підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня

**Луцьк 2025**

**Силабус вибіркового освітнього компонента «Майстерність написання журналістського тексту» підготовки здобувачів освіти бакалавра.**

**Розробник:**

**Шульська Наталія Миколаївна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціальних комунікацій.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми



доц. М. А. Рожило

«Журналістика і міжкультурна комунікація»

Гарант освітньо-професійної програми



доц. О. Л. Тербус

«Реклама та зв'язки з громадськістю»

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри соціальних комунікацій протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Завідувач кафедри:



доц. О. Л. Тербус

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	С «Соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини»  С 7 «Журналістика»  «Журналістика і міжкультурна комунікація»,  «Реклама та зв'язки з громадськістю»  Бакалавр	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання 2-й
ІНДЗ: €		Семестр 3-й
		Лекції 10 год.
		Практичні (семінарські) 20 год.
		Самостійна робота 110 год.
		Консультації 10 год.
	<b>Форма контролю: залік</b>	
<b>Мова навчання</b>		українська

## II. Інформація про викладача

*Шульська Наталія Миколаївна*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри соціальних комунікацій

Тел. 0669105420, e-mail: nat\_sh@ukr.net

Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація курсу.** Навчальна дисципліна покликана навчити студентів грамотно писати різноманітні тексти, готувати якісний журналістський матеріал відповідно до жанрових особливостей, вимог стандартів, етичних норм, редакторського втілення, мовної культури. Пізнання із середини процесу творення медіатекстів і безпосередня участь у цьому допоможе вміти критично сприймати контент сучасних друкованих та інтернет-видань, робити кваліфікований аналіз їхнього текстового представлення, зокрема в умовах російсько-української війни. Під час вивчення курсу студенти перебуватимуть в уявно створеній редакції сучасного медіа, що дозволить навчитися працювати в колективі однодумців-колег – журналістів і редакторів. Вони оволодіють основними творчими й професійними критеріями створення якісного журналістського тексту, навчатимуться втілювати словесно тему й ідею журналістського матеріалу, працювати над заголовковим комплексом, добром коректної лексики в умовах війни, грамотно оцінювати сучасний медійний контент, умітимуть застосовувати ІКТ-технології для роботи з текстом і редагування.

**2. Мета і завдання освітнього компонента.** Оволодіння основними засадами створення журналістського тексту як якісного інформаційного продукту; освоєння його структурно-композиційних та жанрових особливостей, специфіки написання текстових матеріалів для друкованих та онлайн-медіа в умовах сучасності; розвиток творчої і професійної майстерності журналіста й редактора в підготовці різноманітних медіатекстів. Під час викладання освітнього компонента заплановано виконати низку завдань, зокрема

навчити студентів грамотно писати тексти для друкованих та онлайнних медіа в умовах російсько-української війни, готувати якісний журналістський матеріал відповідно до жанрових особливостей, вимог стандартів, етичних норм, редакторського втілення, а також критично сприймати контент сучасного медійного простору, уміти верифікувати інформацію, робити фаховий аналіз текстового представлення журналістських матеріалів, застосовувати ІКТ-технології для підвищення змістової і мовної складових медіатекстів.

**3. Soft skills.** У процесі вивчення освітнього компонента формуються такі універсальні soft skills: критичне мислення, комунікативні навички, інформаційна грамотність, командна робота, креативність, емоційний інтелект, етична відповідність, адаптивність.

**4. Структура освітнього компонента.** Вибірковий освітній компонент складається з двох змістових модулів.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>Журналістська майстерність і її складові в представлення різножанрових текстів для друкованих та онлайнних медіа</b>						
<b>Тема 1.</b> Поняття журналістської майстерності та її складові. Етичні й професійні складові діяльності журналіста під час воєнного стану. Коректна лексика в медіа в умовах російсько-української війни. Моделі побудови інформаційних матеріалів. Структурні елементи журналістських творів.	14	2	2	10		Дискусія 5б
<b>Тема 2.</b> Особливості журналістської праці над підготовкою текстів для друкованих та онлайнних медіа: спільне і відмінне. Методичні засади підготовки й написання журналістської статті: композиційна гнучкість.	14		2	10	2	Робота в малих групах 5б
<b>Тема 3.</b> Робота журналіста над текстами аналітичних жанрів. Складові майстерності підготовки до інтерв'ю і його текстове втілення.	16	2	2	10	2	Тренінг 5б
<b>Тема 4.</b> Симбіотичний характер художньо-публіцистичних жанрів: документально-художня природа.	14		2	10	2	Робота в малих групах 5б
<b>Тема 5.</b> Мультимедійний супровід журналістського матеріалу: відео-, аудіо, - візуальний контент. Інновації й наслідування в журналістському творі. Креативність журналіста,	24	2	2	20		Тренінг, тестування 5б

висування нових ідей, тем, втілення їх у життя. Творча індивідуальність відтворення думки.						
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>82</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>25 б</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> <i>Якісний медіатекст у новинарній журналістиці: критерії верифікації інформації, журналістські стандарти, морально-етичні норми, мовна культура</i>						
<b>Тема 6.</b> Основні критерії новини. Оперативний інформаційний привід. Зміна новинних стандартів в умовах війни. Журналістські стандарти і їхня репрезентація в медіатексті. Важливість дотримання професійних стандартів в умовах російсько-української війни.	16	2	2	10	2	Тренінг 5б
<b>Тема 7.</b> Досягнення читабельності і клікабельності журналістського тексту в інтернет-медіа. Уникнення хейтспічу («мови ворожнечі») у медійному дискурсі. Уживання етично коректних лексем.	14		2	10	2	Тренінг, розв'язування задач 5б
<b>Тема 8.</b> Коректні лексеми для етичного висвітлення окремих соціальних груп у журналістських текстах.	14	2	2	10		Робота в малих групах, тестування 5б
<b>Тема 9.</b> Логічна складова журналістського матеріалу. Типові логічні помилки у медіа. Фактаж у журналістському творі. Фактичні анормативи в медіа.	12		2	10		Тренінг 5б
<b>Тема 10.</b> Критерії оцінювання якості журналістського текстового матеріалу. ІКТ-сервіси для підвищення якості мовного оформлення тексту для медіа.	12		2	10		Тренінг, розв'язування задач 5б
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>25 б</b>
<b>Види проблемно-пошукових дослідницьких завдань (ППДЗ)</b>						<b>Бал</b>
ІНДЗ. Створення лайфхаків на тему «Майстерне написання журналістського тексту».						10 б
Завдання 1. Журналістський і редакторський аналіз медіатексту.						10 б
Завдання 2. Аналіз текстового контенту регіональних інтернет-видань (на вибір) за відповідними критеріями.						10 б
Завдання 3. Підготовка власного журналістського проєкту.						10 б

Завдання 4. Тематичне тестування.						10 б
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>150</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100 б</b>

### 5. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна робота передбачена в планах до практичних занять, вона репрезентує додаткові творчі й дослідницько-наукові завдання.

*Перелік завдань, винесених на самостійне опрацювання студентами:*

1. Аналіз жанрових особливостей журналістського матеріалу. Обрати публікацію з українського медіа та здійснити її жанровий аналіз (структура, композиція, мовні засоби, джерела інформації, баланс думок). Підготувати письмовий висновок (2–3 сторінки).

2. Порівняльний аналіз подачі однієї події в різних медіа. Проаналізувати висвітлення однієї інформаційної події щонайменше у трьох українських медіа. Визначити відмінності у заголовках, фреймінгу, тональності та джерелах. Підготувати аналітичну довідку.

3. Написання інформаційної замітки за принципом «перевернутої піраміди». На основі заданого інформаційного приводу створити новинний текст (150–250 слів) із чіткою структурою, дотримуючись стандартів точності й оперативності.

4. Підготовка та написання інтерв'ю. Самостійно обрати героя (експерта, представника громади, митця тощо), підготувати перелік запитань, провести інтерв'ю та оформити його в журналістському форматі.

5. Створення аналітичного матеріалу з використанням відкритих джерел. Підготувати текст із елементами аналізу (600–800 слів), використовуючи офіційні дані, статистику, коментарі експертів. Додати перелік джерел.

6. Дослідження мовностилістичних помилок у медіатекстах. Проаналізувати 3–5 матеріалів сучасних українських онлайн-медіа на предмет мовних, стилістичних або фактологічних помилок. Сформулювати рекомендації щодо їх уникнення.

7. Підготовка журналістського репортажу. Відвідати подію (офлайн або онлайн) та створити репортаж із використанням елементів опису, деталей, цитат й авторських спостережень.

8. Редакторський аналіз і редагування тексту. Отримати запропонований викладачем текст або обрати власний попередній матеріал і здійснити його глибоке редагування (структурне, змістове, мовне). Подати варіант «до» і «після» з поясненнями правок.

9. Дослідницька мініробота з медіаетики. Проаналізувати конкретний випадок порушення журналістських стандартів в українському медіапросторі. Описати ситуацію, визначити порушені норми та запропонувати професійні рішення (3–4 сторінки).

10. Формування авторського портфолію. Підготувати добірку з 3–5 власних журналістських текстів різних жанрів із короткою самооцінкою (рефлексією щодо сильних сторін і напрямів професійного розвитку).

### IV. Політика оцінювання

**Політика викладача щодо здобувача освіти.** Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати всі заняття відповідно до розкладу та вчасно виконувати навчальні завдання (зокрема винесені на самостійну роботу) згідно з індивідуальним навчальним планом та силабусом освітнього компонента. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність з вибіркового освітнього компонента, становить 100 балів. Пропущені з поважних причин заняття здобувач освіти має

можливість скласти викладачеві в дні консультацій упродовж тижня після виходу на навчання.

З інформацією про засади поточного та підсумкового оцінювання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки можна ознайомитися [на сайті університету](#).

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (далі – ІНДЗ) з дисципліни входить до поточного оцінювання знань.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Здобувач вищої освіти зобов'язаний неухильно дотримуватися вимог [Кодексу академічної доброчесності](#). Передбачено, що всі подані роботи й проекти є результатом самостійних досліджень або власних міркувань автора. Ненадання посилань на використані джерела, вигадкування джерел, списування та інші подібні дії є прикладами академічної недоброчесності (але не вичерпують їх повного переліку). У разі виявлення ознак академічної недоброчесності письмова робота не зараховується викладачем незалежно від обсягу плагіату чи інших порушень. Відповідальність за недотримання принципів академічної доброчесності регламентується в Університеті [«Кодексом академічної доброчесності»](#) та [«Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату»](#).

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначає розклад заліково-екзаменаційної сесії. Якщо здобувач не склав залік із першого разу, то має можливість перескладати його ще двічі.

**Політика щодо відвідування.** Відвідування лекційних і практичних занять є обов'язковою складовою освітнього процесу. Пропуски допускаються лише з поважних причин за умови їх подальшого відпрацювання в дні консультацій. Здобувачі освіти повинні завчасно повідомляти викладача про неможливість бути присутніми на занятті та в будь-якому разі дотримуватися встановлених термінів виконання всіх видів робіт, передбачених навчальною дисципліною. Роботи, подані із запізненням без поважних причин, підлягають оцінюванню зі зниженням балів.

**Консультації.** У разі виникнення запитань студенти можуть звертатися до викладача за роз'ясненнями. Викладач проводить консультації з метою пояснення складних або незрозумілих тем, відпрацювання пропущених занять, а також перевірки виконання самостійних завдань. Крім того, студенти мають можливість звернутися на кафедру для отримання необхідної літератури, методичних рекомендацій та інших навчальних матеріалів, передбачених програмою дисципліни.

**Можливість визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті.** Під час вивчення курсу можуть бути зараховані результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси, тренінги, онлайн-освіта, стажування тощо) та/або інформальній освіті, якщо їх тематика, обсяг і зміст відповідають курсу в цілому або окремим його модулям та темам, передбаченим цим силабусом. Проходження повноцінних курсів на платформах Coursera, Prometheus та інших із наявним сертифікатом про успішне завершення зараховується як окремий модуль. Майстер-класи, тренінги, воркшопи та інші одноразові навчальні активності з сертифікатом можуть зараховуватися як опрацювання дотичної теми та оцінюються відповідно до розподілу балів практичних або лабораторних занять. Процедура зарахування результатів – [за посиланням](#).

Курс передбачає можливість впровадження елементів дуальної освіти, що дає змогу здобувачам поєднувати навчання в університеті з практичною діяльністю на

робочому місці. Це може відбуватися в редакціях медіа, видавництвах, пресслужбах установ, медіацентрах, медіаорганізаціях, рекламних агентствах та інших організаціях, що здійснюють професійну журналістську діяльність у сучасному медіапросторі. Під час такої практики здобувач набуває знань і компетентностей за темами та модулями освітнього компонента. Їх рівень оцінюється як представниками медіаорганізацій (наставниками), так і викладачем університету. Це дозволяє інтегрувати теоретичні знання з реальними професійними навичками у сфері сучасних медіа. Деталі щодо реалізації елементів дуальної освіти подані [за посиланням](#).

**Можливість отримати додаткові (бонусні) бали.** Здобувачам освіти, які брали участь у роботі конференцій, підготовці наукових публікацій, в олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, спортивних змаганнях, мистецьких конкурсах тощо й досягли значних результатів, може бути присуджено додаткові (бонусні) бали, які зараховуються як результати поточного контролю з ОК.

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою організації підсумкового контролю знань здобувачів освіти з вибіркового освітнього компонента є залік. Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. Поточна оцінка – це сума балів, які отримує здобувач освіти за поточну роботу з відповідних тем і виконання ІНДЗ.

Семестровий залік викладач виставляє за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених силабусом ОК. Мінімальна позитивна кількість балів – 60. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку, як правило, – 100.

Форма проведення заліку – усне опитування за поданим переліком тем.

*Перелік тем, які потрібно опрацювати до складання заліку:*

1. Поняття журналістської майстерності та її складові.
2. Етичні й професійні складові діяльності журналіста під час воєнного стану.
3. Коректна лексика в медіа в умовах російсько-української війни.
4. Моделі побудови інформаційних матеріалів.
5. Структурні елементи журналістських творів.
6. Особливості журналістської праці над підготовкою текстів для друкованих та онлайн-медіа: спільне і відмінне.
7. Методичні засади підготовки й написання журналістської статті: композиційна гнучкість.
8. Робота журналіста над текстами аналітичних жанрів.
9. Складові майстерності підготовки до інтерв'ю і його текстове втілення.
10. Симбіотичний характер художньо-публіцистичних жанрів: документально-художня природа.
11. Мультимедійний супровід журналістського матеріалу: відео-, аудіо-, візуальний контент.

12. Інновації й наслідування в журналістському творі. Креативність журналіста, висування нових ідей, тем, втілення їх у життя. Творча індивідуальність відтворення думки.
13. Основні критерії новини. Оперативний інформаційний привід.
14. Зміна новинних стандартів в умовах війни.
15. Журналістські стандарти і їхня репрезентація в медіатексті.
16. Важливість дотримання професійних стандартів в умовах російсько-української війни.
17. Досягнення читабельності і клікабельності журналістського тексту в інтернет-медіа.
18. Уникнення хейтспічу («мови ворожнечі») у медійному дискурсі. Уживання етично коректних лексем.
19. Логічна складова журналістського матеріалу. Типові логічні помилки у медіа.
20. Фактаж у журналістському творі. Фактичні аномалії в медіа.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75– 81	
67–74	
60– 66	
1– 59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

### Навчально-методичні праці

1. Шульська Н. М., Зінчук Р. С. Практикум із мовної та редакторської майстерності : навчально-методичні матеріали для студентів спеціальності «Журналістика». Луцьк : Надстир'я, 2023. Ч. 1. 80 с.
2. Шульська Н. М., Зінчук Р. С. Практикум із мовної та редакторської майстерності : навчально-методичні матеріали для студентів спеціальності «Журналістика». Луцьк : Надстир'я, 2023. Ч. 2. 92 с.
3. Шульська Н. М., Зінчук Р. С. Лінгвістичні засади медіаредагування : навчально-методичні матеріали для здобувачів спеціальності «Журналістика». Луцьк : Надстир'я, 2024. 92 с.
4. Шульська Н. М., Зінчук Р. С. Майстерність написання журналістського тексту : навчально-методичні матеріали з вибіркового освітнього компонента для здобувачів першого (бакалаврського) рівня. Луцьк : Надстир'я, 2025. 98 с. <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/29327>

## Наукові публікації та інтернет-ресурси

1. Андрейців І. Словничок освіченого українця: як можна і не можна говорити про людей. Українська правда: сайт. URL: <https://life.pravda.com.ua/society/2018/01/23/228588/>.
2. Васіна О. Журналістські стандарти під час війни: актуальні як ніколи чи не відповідають дійсності. Накипіло. Освіта : сайт. URL: <https://osvita.nakypilo.ua/zhurnalistiski-standarty-pid-chas-viyny/>.
3. Дубова О. А., Мирінець О. А. Орфоепічні помилки в українському мовленні ведучих миколаївських телеканалів. *Гуманітарний вісник НУК*. Миколаїв : Іліон, 2022. Вип. 14. С. 6–8.
4. Куляс І. Моніторинг телемарафону «Єдині новини» за 2022–2026 рр. Детектор медіа : сайт. URL : <https://detector.media/authors/274/>
5. Нагорняк М. До питання про порушення стандартів новинного мовлення у телемарафоні «Єдині новини». *Scientific Notes of Institute of Journalism*. 2024. Т. 1 (84). С. 72–82.
6. Посібник з журналістської етики / [Куликов А., Кузьменко Л., Дворовий М., Дуцик Д., Куш Л.]. Київ : Комісія з журналістської етики, 2023. 129 с.
7. Рожило М. А., Заболотна П. С. Особливості роботи журналіста з соціально-чутливими темами в медіа під час війни (на прикладі людей із порушенням слуху). Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика». 2023. Т. 34 (73). № 2. Ч. 2. С. 141–145.
8. Тимошик М. Стандарти журналістики: поняття, генеза, зміст, практика. *Український інформаційний простір*. 2022. №1 (9). С. 30–56.
9. Чернокуй У. В., Коваленко Н. А., Малиш М. М. Культура мовлення як основа професійної діяльності журналіста. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. 2024. Т. 35 (74) № 6. С. 402–407.
10. Шульська Н. М., Римар Н. Ю. Лексична культура місцевих ЗМІ: аналіз типових лінгвоанормативів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету* : зб. наук. пр. Одеса : Гельветика. 2022. Вип. 54. С. 122–126.
11. Шульська Н. М., Зінчук Р. С. Медіаманіпуляції в умовах російсько-української війни (на прикладі локальних ЗМІ). *Південний архів*. 2022. Вип. 90. URL : <https://pa.journal.kspu.edu/index.php/pa/issue/view/30>.
12. Шульська Н. М., Зінчук Р. С., Башманівський В. І. Фейкоінструментарій ведення інформаційної війни в Україні: на матеріалі мови сучасних медіа. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Т. 34 (73). № 1. Ч. 2. С. 274–279. <https://philol.vernadskyjournals.in.ua/34-73-1>. DOI <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2023.1.2/43>
13. Шульська Н. М., Зінчук Р. С., Науменко Л. М. (Не)коректна лексика в сучасній медіакомунікації: етичні норми та мовна практика. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2024. Т. 35 (74). № 1. Ч. 2. С. 187–192. URL: <https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/archive?id=120>
14. Шульська Н. М., Салтан В. Л., Римар Н. Ю. Лексичні одиниці в медіатекстах про російсько-українську війну: мовна актуалізація і доцільність уживання. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2024. Т. 35 (74). № 1. Ч. 2. С. 193–198. URL: <https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/archive?id=120>

15. Шульська Н. М., Зінчук Р. С., Гундерук О. О. Образ людини з інвалідністю в українському медіапросторі: особливості номінації і журналістська етика. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2024. Т. 35 (74). № 2. Ч. 2. С. 217–222. URL: <https://philol.vernadskyjournals.in.ua/archive?id=123>
16. Шульська Н. М., Кошак О. М., Гундерук О. О. Особливості висвітлення медіачутливого контенту: некоректні номінації в журналістській комунікації. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2024. Т. 35 (74). № 3. Ч. 2. С. 134–139. URL: <https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/archive?id=126>
17. Шульська Н. М., Кошак О. М., Римар Н. Ю. Достовірність, точність та повнота інформації в сучасному українському телемовленні. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2024. Т. 35 (74). № 3. Ч. 2. С. 140–145. URL: <https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/archive?id=126>
18. Шульська Н. М., Науменко Л. М., Калита О. П. Мовна репрезентація гендеру у воєнній медіакомунікації. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2025. Т. 36 (75). № 4. Ч. 1. С. 80–85. URL: <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2025.4.1/14>
19. Шульська Н. М., Науменко Л. М., Калита О. П. Особливості медіамовлення телемарафону «Єдині новини». *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. 2025. Т. 36 (75). № 1. Ч. 1. С. 96–102.
20. Шульська Н., Сушкова О., Гундерук О., Римар Н., Бойко Є. Позитивні медіапідходи до створення ефективної мобілізаційної комунікації в Україні. *Образ: науковий журнал*. Сумський державний університет. Суми, 2025. Вип. 1 (47). С. 19–25. URL: [https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.1\(47\)-19-26](https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.1(47)-19-26)
21. Шульська Н. М., Зінчук Р. С., Римар Н. Ю. Правописна культура сучасної медіакомунікації: типові лінгвоанормативи: *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. 2025. № 74. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2025. № 74. Т. 1. С. 201–204. DOI <https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.74.1.44>
22. Shulska N., Kostusiak N., Pykaliuk R., Sypchenko I., Bondarenko O., Dubetska O., Yevdokymenko I., Zyma O. Incorrect Nominations of Persons as Violations of Journalistic Ethics in Modern Materials of Sensitive Media Content (On the Mateials of Ukrainian Media). *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2023. Vol. 13, Issue 2, Spec. Issue XXXVII. P. 63–70. URL : [https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A\\_10.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130237/papers/A_10.pdf).
23. Shulska N., Kostusiak N., Bukina N., Kyryliuk O., Zinchuk R., Afanasieva O., Levchenko T., Sadvnychy V., Baranova S., Medvid O. Peculiarities of “Unified News” Television Broadcasting: (Non)Adherence to Professional Standards, Language and Ethical Norms. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 2024. Vol. 14, Issue 1, Spec. Issue XL. P. 82–88. URL : [https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A\\_14.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140140/papers/A_14.pdf)
24. Shulska N., Sadvnychy V., Afanasieva O., Zhelikhovska N., Dubetska O., & Borets A. Media Professionalism in Covering Socially Sensitive Content During The Russo-Ukrainian War. *International Journal of Basic and Applied Sciences*. 2025. Vol. 14, № 3. P. 9–16. URL: <https://doi.org/10.14419/y624bv45>.

